Peer Martin

# „SOMMER UNTER SCHWARZEN FLÜGELN“

## IDEEN FÜR DEN UNTERRICHT. AB KLASSE 10

Peer Martin
**Sommer unter schwarzen Flügeln**
19,99 € [D] · 20,60 € [A]
528 Seiten · **Ab 16 Jahren**
**ISBN 978-3-7891-4297-0**

Oetinger

# PEER MARTIN: „SOMMER UNTER SCHWARZEN FLÜGELN“ – UNTERRICHTSIDEEN

## 1. Didaktisch-methodische Vorbemerkungen

Die Lektüre dieses Romans und die folgenden Unterrichtsideen bzw. Arbeitsaufträge richten sich an Schülerinnen und Schüler ab 16 bzw. Jahrgangsstufe 10. Aufgrund der im Roman angesprochenen Themen wie beispielsweise Bürgerkrieg und Folter sollte eine Lektüre des Romans durch jüngere gründlich geprüft werden. Grundlegende Kenntnisse über einzelne, im Buch angesprochene Themen – die derzeitige Situation in Krisengebieten wie Syrien einschließlich der praktizierten Folter z. B. in Gefängnissen, die Situation der hier nach Deutschland kommenden Flüchtlinge sowie nicht zuletzt die unterschiedlichen Reaktionen der Deutschen auf die Migranten – sind für ein tieferes Verständnis sicherlich hilfreich. Je nach Art und Umfang dieser Vorkenntnisse kann parallel zu der Lektüre ein Glossar erstellt werden, um Begriffe wie Rune, Swastika, aber auch das Jahr 1989 etc. einordnen zu können. Dies gilt insbesondere für die Anspielungen auf die NS-Zeit, sodass die Schülerinnen und Schüler z. B. den mehrfach erwähnten Adolf Hitler richtig einordnen können.
Die Arbeitsaufträge teilen sich in zwei Hälften auf: einmal allgemeine, auf das gesamte bezogene und zum anderen welche, die sich auf einzelne konkrete Kapitel beziehen. Die Arbeitsaufträge können dabei parallel zur Lektüre sukzessive bearbeitet werden.
Die Arbeit mit „Sommer unter schwarzen Flügeln“ kann individuell und z.B. mit einem Lesetagebuch erfolgen, in das die Schüler ihre Notizen, Arbeitsergebnisse, Bilder, Reflexionen etc. notieren. Dieses kann der Lehrkraft zudem als Arbeitsnachweis dienen und benotet werden. Werden die Einträge der Schüler auf einem Schulserver gespeichert, kann die Lehrkraft sie auch von zu Hause einsehen und so die Arbeit fortlaufend begleiten und kontrollieren.
Aufgrund der vom Autor thematisierten gesellschaftlichen Konflikte und der speziellen Erzählweise des Autors aus wechselnder Perspektive ist zu empfehlen, das Buch im Klassenverbund zu behandeln. Je nach Umfang der Einheit muss vor Beginn der Unterrichtsphase eine Auswahl aus den Arbeitsaufträgen getroffen werden. Der zeitliche Umfang der Unterrichtsreihe hängt zudem davon ab, ob das Buch vor Beginn bereits ≠gelesen wurde, oder ob es parallel zu den Arbeitsaufträgen gelesen wird.

Mehr Informationen zum Autor und zum Buch auf:
www.unter-schwarzen-fluegeln.com

Peer Martin
**SOMMER UNTER SCHWARZEN FLÜGELN**
ISBN 978-3-7891-4297-0

## LIEBE SCHÜLERIN, LIEBER SCHÜLER!

Auf den folgenden Seiten findest du Ideen und Anregungen zur Arbeit mit Peer Martins „Sommer unter schwarzen Flügeln“. Du kannst sie alleine bearbeiten, mit einer Partnerin/einem Partner oder auch in einer kleinen Gruppe von 3-5 Schülern.
Besprich vor dem Beginn der Arbeit mit deiner Lehrerin/deinem Lehrer den genauen Umfang der Arbeit und was als Ergebnis dabei herauskommen soll. Solltest du ohne regelmäßige Aufsicht deines Lehrers/deiner Lehrerin arbeiten, musst du deine jeweiligen Arbeitsschritte Tag für Tag dokumentieren, damit der Lehrer weiß, was du jeweils geschafft hast. Besorge dir daher für deine Arbeit mit „Sommer unter schwarzen Flügeln“ am besten ein Lesetagebuch (z.B. DIN A5), in das du alle deine Texte, Notizen, Bilder, Gedanken und Fragen notierst!
Möchtest du kein Lesetagebuch erstellen, kannst du deine Arbeitsergebnisse auch auf dem PC schreiben und z.B. auf einen Server hochladen oder deinem Lehrer regelmäßig als E-Mail schicken!
Wichtig ist, dass du nach jeder Arbeitsphase deine Gedanken und Ergebnisse in Bezug auf das Gelesene notierst!
Im Folgenden findest du Arbeitsanregungen, die sich auf den gesamten Roman beziehen und dann welche, die sich konkret auf einzelne Kapitel beziehen. Viel Spaß dabei wünscht dir
dein Oetinger-Verlag!

1. Arbeitsaufträge zum Ganzen :

| Überschrift/Titel | Arbeitsanregung |
|---|---|
| Vor der Lektüre | Ohne den Inhalt zu kennen: Was assoziierst du mit dem Titel „Sommer unter schwarzen Flügeln“? |
| | Ohne den Inhalt zu kennen: Wie verstehst du die ‚der Geschichte vorangestellte, Widmung „humbly/to those who know better/for they saw“? |
| Während der Lektüre | Finde Überschriften für die einzelnen Kapitel. |
| Rechtsextremismus | Recherchiere, warum insbesondere junge Männer anfällig sind für rechtsextremes Gedankengut oder auch religiösen Fanatismus. |
| | Calvin trägt Springerstiefel mit weißen Schnürsenkeln, Pascal ein T-Shirt mit der Aufschrift „CONSDAPLE“. Recherchiere, welche Kleidung und welche Codes Neonazis heutzutage verwenden, um Gleichgesinnten ihre Gesinnung zu verdeutlichen. |
| Syrien | Erstelle ein Referat oder eine Präsentation zur Geschichte Syriens seitdem es Teil des Osmanischen Reichs wurde bzw. seit 1949 bis zum Beginn des Bürgerkriegs 2011. |
| Migration/Flüchtlinge | Informiere dich über die zurzeit bedeutsamen Migrationsbewegungen weltweit. |

ISBN 978-3-7891-4297-0

| | |
|---|---|
| | Informiere dich über das deutsche Asylrecht und darüber, unter welchen Bedingungen Flüchtlingen hier Asyl gewährt wird. |
| | Informiere dich, wo in deiner Nähe Flüchtlingsheime eingerichtet wurden. Aus welchen Ländern und aus welchen Gründen sind diese Menschen geflüchtet? Über welche Stationen sind sie nach Deutschland gekommen? |
| Website | Weitere Informationen findest du unter www.unter-schwarzen-fluegeln.com |
| Nach der Lektüre | Wie verstehst du die Widmung am Anfang des Buches nach der Lektüre? |
| | Wie sähe ein von dir erstelltes Titelbild zu diesem Roman aus? |
| | Wie passend beurteilst du nach der Lektüre den Titel „Sommer unter schwarzen Flügeln“? |

## 2. Arbeitsaufträge zu einzelnen Kapiteln

| Kapitel | Seite (Manuskript) | Arbeitsauftrag |
|---|---|---|
| 1 | 7 | Lies die ersten drei Sätze. Welche Stimmung lösen sie in dir aus? Welches sind die Signalwörter? Welche Wirkung erzielt der vom Autor verwendete Satzbau bei dir? |
| | 7-9 | Autoren legen besonders am Anfang ihrer Bücher gerne „Erzählschlingen“ aus, die den Leser neugierig machen und zum Weiterlesen anregen sollen. Dies können Andeutungen, Rückblenden und Vorausdeutungen sein. Welche Stellen auf den ersten beiden Seiten (bis „Und das war der Tag, an dem alles begann“) enthalten solche Erzählschlingen? |
| | 11 | Erörtere, inwiefern Calvin sich zu Recht von den „Regalbrettern voller Andenken“ im Haus von Frau Silbermann verhöhnt fühlt. Was sagt dies über sein Selbstbild aus? |
| | 12-14 | Beschreibe Calvins Reaktionen auf Nuri. Wie verändert sie sich im Laufe des Kapitels? Was stößt ihn ab, was zieht ihn an? Welche Rolle spielen Fremdsprachenkenntnisse bei Calvin für das Bild, das er von Nuri hat? |
| | Informiere dich über Erzählperspektiven und unterteile das 1. Kapitel daraufhin in Abschnitte. | |
| | Im 1. Kapitel berichtet Nuri mehrfach von „schwarzen Flügeln“. Erläutere, was sie damit meint. | |

ISBN 978-3-7891-4297-0

| | | |
|---|---|---|
| | Das Leitmotiv der ersten Seiten ist die Farbe „Grün“. Sammle, in welchen Zusammenhängen die Farbe im ersten Kapitel erwähnt wird und erstelle eine Mindmap, indem du zusätzlich notierst, womit du Grün assoziierst. | |
| 2 | Zitat zum Kapitelbeginn | Beurteile die Aussage des Mitarbeiters vom Rostocker Landtag vor dem Hintergrund der Ereignisse des 1. Kapitels. |
| | 40 | Pascal sagt auf S. 40, dass „die Ausländer“ nach Deutschland kämen, weil sie vor der Armut flüchten und „angeblich verfolgt“ würden. Er würde sich für sie „abschuften“. – Informiert euch z. B. beim Bundesamt für Migration und Integration (www.bamf.de) oder der Bundeszentrale für politische Bildung (www.bpb.de/migration) über die Zahl, Herkunftsländer und den Bildungsgrad der nach Deutschland kommenden Ausländer und diskutiere Pascals Aussagen vor dem Hintergrund eurer Recherche. |
| | 41 | Pascal plant wegzugehen, weil es keine Arbeit für ihn gibt. Informiere dich über die Lage auf dem Arbeitsmarkt insbesondere in Ostdeutschland und stelle Vermutungen an, warum sich junge Menschen wie Pascal besonders von den Migranten „bedroht“ fühlen. |
| | 43 | Informiere dich über das so genannte „Hartz IV“ und darüber, unter welchen Umständen Empfängern diese Leistung gekürzt werden kann. Wie viele Menschen leben derzeit von Sozialhilfe oder „Hartz IV“? |
| | 44 | Das Einrichten von „Bürgerwehren“ unterliegt in Deutschland bestimmten Vorschriften. Diskutiert, ob Bürgerwehren eine dauerhafte Lösung sein können. |
| 3 | 70 | Nuris Familie gehört zu den Alawiten, Yassirs zu den Sunniten. Informiert euch in einer arbeitsteiligen Gruppenrecherche über die Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Alawiten, Aleviten, Schiiten und Sunniten und über die jüngsten Konflikte zwischen Alawiten und Sunniten im Nahen Osten. |
| | 87 | Nach der Begegnung mit dem angelnden Jungen kann Nuri nicht schlafen, weil sie „das Rauschen der schwarzen Flügel“ gehört hatte. Was meint sie hier genau? |
| 4 | | Nuri versucht, Calvin für sich zu gewinnen und dann an Kamal auszuliefern. Kannst du ihr Verhalten nachvollziehen? Beurteile ihren Plan. |
| | | Fasse zusammen, was du über Nuri und Calvin in den ersten vier Kapiteln erfahren hast. |
| 5 | 119 | Hier heißt es über Calvin, als er Frau Silbermann aus dem Haus gehen sieht: „Er hasste ihre Würde“. Definiere den Begriff „Würde“. Wer oder was hat aus deiner Sicht Würde? Wie kann man sie erlangen? Hat Calvin sie, und falls nicht, warum? |

ISBN 978-3-7891-4297-0

| | | |
|---|---|---|
| | 123 | Als Calvin mit Cindy im Baumhaus ist, spricht er von der „perfekten Rollenverteilung“: „Er war der Starke, sie die Schwache“. Ist das auch dein Rollenbild von Mann und Frau? Mache dir erst Notizen zu deinen Vorstellungen von Mann und Frau, indem du wichtige Eigenschaften von Männern und Frauen notierst. Vergleiche dann mit einer ebenfalls weiblichen Mitschülerin bzw. einem ebenfalls männlichen Mitschüler. Setzt euch anschließend zu viert (zwei Mädchen, zwei Jungen) zusammen und diskutiert eure Rollenvorstellungen. |
| | 132-137 | Erstelle ein Referat oder eine Präsentation zum Bürgerkrieg in Syrien in der Zeit zwischen 2011 und 2014. Wer sind die Konfliktparteien? Welche Ziele verfolgen sie? Welche Rolle spielt der Islamische Staat (IS)? Welche Lösungsvorschläge für den Konflikt werden derzeit diskutiert? |
| 6 | 149 | Frau Silbermann zerknüllt Calvins Zettel mit der Warnung für Nuri und wirft ihn weg. Erörtere Pro und Contra dieser Entscheidung. Hätte sie das besser nicht getan? |
| 7 | 185 ff. | Im ZEIT-Magazin Nr. 23/2014 haben Journalisten syrische Flüchtlinge bei ihrer Flucht begleitet. Lies diesen Artikel unter www.zeit.de/zeit-magazin/2014/23/fluechtlinge-mittelmeer-syrien-aegypten bzw. den der Journalistin Carolin Emcke über in Deutschland angekommene Flüchtlinge unter www.zeit.de/zeit-magazin/fluechtlinge-in-deutschland. Suche anschließend im Internet unter www.npd-mv.de den erwähnten Leitfaden der NPD zum Umgang mit Asylanten in der Nachbarschaft und markiere die fremdenfeindlichen Passagen. Diskutiert ihn in der Klasse vor dem Hintergrund der Geschichte der syrischen Flüchtlinge. |
| | 196/97 | Jason und Kimberley kaufen Batterien in einem Thai-Laden. Beurteile dies vor dem Hintergrund ihrer Gesinnung. |
| 8 | 221 ff. | In einer weiteren Mutprobe verlangt die Clique von Calvin, dass er eine Katze tötet. Er stimmt dem, auch wenn er letztlich eine List anwendet, zu. Erörtere, ob Calvin sich in der konkreten Situation in der Laube auch anders hätte entscheiden können. |
| | 228 | Wer ist „ich“ in dem Abschnitt, der mit „Eine Auszeit“ beginnt und auch damit endet? Wer spricht hier? Was sagt das über die Stelle des Buches aus, an der sich die Geschichte gerade befindet? |
| 9 | 252 | In diesem Kapitel wird die syrische Stadt Homs erwähnt, die eine wichtige Rolle im Kampf der Rebellen gegen das Assad-Regime spielte. Lies auf Wikipedia (Stichwort „Homs“) den Artikel über die Stadt. |
| | 255 | Mariam warnt Nuri und Aarif davor, die Facebookseite weiter zu betreiben. Ist die Sorge gerechtfertigt? Lies dazu den Artikel aus der Süddeutschen Zeitung (s. Übersicht am Ende der Fragen) und fasse zusammen, wie die Regierung das Internet nutzt um Widerständige zu verfolgen. |

ISBN 978-3-7891-4297-0

| | | |
|---|---|---|
| | 269 ff. | Als Calvin seiner Clique berichtet, dass er aufhören will, verfolgen sie ihn und schlagen ihn krankenhausreif. – Informiere dich unter www.exit-deutschland.de über die Initiative und schreibe einen „Ablaufplan“, wie rechte Jugendliche wie Calvin aussteigen können, ohne Angst vor Vergeltung haben zu müssen. |
| 10 | 283 | Calvins Mutter sagt zu Calvin im Krankenhaus: „Du machst dein Leben kaputt mit diesem Mädchen. Und unseres dazu. Und … Deutschland.“ Stell dir vor, du hättest das Gespräch zufällig mitgehört. Schreibe einen Brief an Calvins Mutter, in dem du zu ihren Aussagen Stellung nimmst. |
| 11 | Zitate zu Kapitelbeginn | Geht es Flüchtlingen in Deutschland zu gut? Mache dir selber ein Bild, indem du mit einem Flüchtlingsheim in deiner Nähe Kontakt aufnimmst und um ein Gespräch mit dem Verantwortlichen bittest. |
| 12 | Zitate zu Kapitelbeginn | Recherchiere bei den zuständigen Behörden deiner Gemeinde oder beim Bundesministerium für Migration und Integration, wie viele Flüchtlinge in deiner Region im vergangenen Jahr aufgenommen wurden. |
| | Zitate zu Kapitelbeginn | Erstelle ein Referat oder eine Präsentation über die so genannten „Dublin-Verordnungen I-III“. |
| 13 | 399 | In welchem Ton wird in den ersten beiden Absätzen erzählt? Woher kennt man diesen Ton? Welchen Zweck könnte der Autor damit verfolgen? |
| | 404 | Nuri entscheidet sich, mit Calvin Schluss zu machen, um die Ruhe im Flüchtlingsheim wieder herzustellen. Schreibe einen Brief an sie, in dem du zu ihrer Entscheidung Stellung beziehst. |
| 14 | 451 | Calvin lässt Nuri allein am Ufer der Steilküste zurück und sagt ihr, sie solle auf ihn warten. Was mag Nuri während dieser Zeit durch den Kopf gehen? Schreibe ihre Gedanken auf. |
| 15 | 489 | Nuri hat ihre Geschichte mit der erfolgreichen Flucht in die Türkei zu Ende erzählt. Recherchiere aktuelle Medienberichte (nicht älter als einen Monat) über den Bürgerkrieg in Syrien. Welche Konfliktparteien kämpfen heute in Syrien gegeneinander? Welche Rolle spielen die UNO, EU und USA? |
| 16 | 522/523 | Übersetze den Songtext am Ende des Buches und setze ihn in Beziehung zu seinem Inhalt. |

ISBN 978-3-7891-4297-0

Linksammlung

| | |
|---|---|
| Bundesministerium für Migration und Integration | www.bamf.de (u. a. Grafiken, Statistiken und Videos zum Asylverfahren) |
| Bundeszentrale für politische Bildung, Thema Migration | www.bpb.de/migration |
| Zeitungsartikel der Frankfurter Allgemeinen Zeitung zum Thema Bürgerwehren | http://www.faz.net/aktuell/politik/inland/buergerwehren-in-deutschland-gefahr-oder-sicherheit-13184946.html |
| Aussteigerprogramm für Rechtsradikale | www.exit-deutschland.de |
| Artikel der Süddeutschen Zeitung über die Rolle des Internets im Bürgerkrieg | Hakan Tanriverdi: „Das Internet wird als Kriegswaffe eingesetzt". http://www.sueddeutsche.de/digital/buergerkrieg-in-syrien-das-internet-wird-als-kriegswaffe-eingesetzt-1.2289887, Zugriff am 05.01.15 |
| SPIEGEL vom 05. Januar 2015 über den allmählichen Zerfall des Assad-Regimes | Christoph Reuter: „Wo sind unsere Soldaten", noch kein Link. |

Der Autor Philipp Scholz ist Lehrer und stellvertretender Schulleiter in Hamburg.